

“Artquitectònics”, de Marie-France Veyrat

Galeria Pilar Riberaygua

Andorra

En l'obra de l'artista Marie-France Veyrat (Lió, 1951) “no hi ha imitació sinó creació, però també sentit innat del que, malgrat la diversitat de les formes, representa l'essencialitat de la vida”. Amb aquestes paraules, el crític d'art Josep Maria Cadena defineix el treball de l'artista francesa resident a Almofter des de fa anys.

Les primeres obres de Marie-France Veyrat van destacar per l'ús de la fibra de palmera, trossos de roba antiga, per continuar després amb sorra, elements naturals, paper, fibres naturals i més tard també artificials.

Artquitectònics-dels signes als símbols és el títol de la mostra, que, fins a finals de febrer, es presenta a la galeria Pilar Riberaygua.

El projecte *Artquitectònics* forma part d'una sèrie d'exposicions sobre el mateix tema que es va ampliant, i que va néixer de l'interès per experimentar i transmetre un nou codi visual a través d'un material tan suggerent com és el poliestirè expandit.

En aquesta ocasió, s'hi exhibeixen 16 obres recents realitzades al seu estudi d'Almofter (Reus).

En aquesta mostra, *Artquitectònics*, podem observar tant escultures com pintures que exploren nous llenguatges plàstics. Un cop més, queda demostrada la varietat i la complexitat dels materials emprats per l'artista. Les escultures estan realitzades amb diversos materials, com ara el poliestirè expandit, el marbre, l'escaiola, el ciment i el bronze. De la mateixa manera, els quadres també estan realitzats en poliestirè expandit.

Queda palesa la necessitat i la voluntat per part de l'artista d'experimentar materials a la recerca d'una nova plasticitat.

L'artista vol posar èmfasi sobre la matèria, l'objecte, el reciclatge, l'abstracció i la tridimensionalitat tot posant en relleu l'estreta i profunda relació que existeix entre l'objecte geomètric i la seva representació i interpretació simbòliques.

Marie-France-Veyrat.
Creus, 2011.
Poliestirè expandit.
200x180x5,5 cm.

